DIRECTION
REDERIK MULLER & Co
AMSTERDAM

1898
Nov.8
AmMuN

ANTIQUITÉS

MEUBLES — MIROIRS — PENDULES — SCULPTURE — ESTAMPES

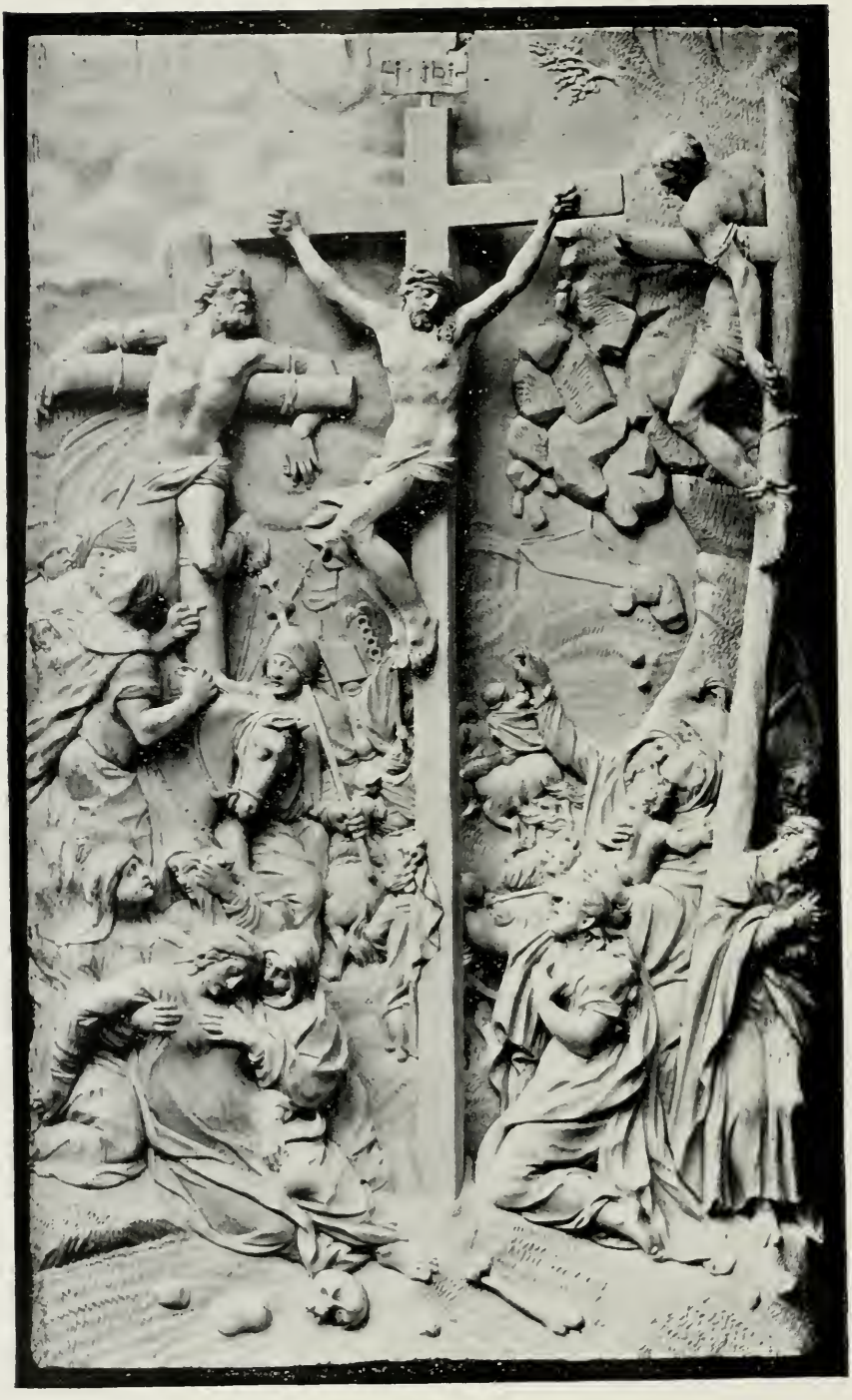
VIOLONS — ETOFFES — EVENTAILS — ARGENTERIE — FAÏENCE

DE DELFT — PORCELAINE — VERRERIE

BOISERIE ET PANNEAUX PEINTS D'UN SALON LOUIS XVI

ANTIQUITÉS DE L'EGYPTE, OBJETS DU SOUDAN & DE L'ABYSSINIE

COLLECTION DE FEU M.- B. NACHENIUS Jz.



196 Jésus-Christ en croix.

CATALOGUE

DES ANTIQUITÉS FORMANT LA COLLECTION DE FEU

M.– B. NACHENIUS Jz

ET DE QUELQUES SUCCESSIONS DISTINGUÉES

D'AMSTERDAM

L. 56606

La vente aura lieu Mardi et Mercredi 8 et 9 Novembre 1898

à l'Hôtel »DE BRAKKE GROND" à Amsterdam

sous la direction de

FREDERIK MULLER & Cie

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

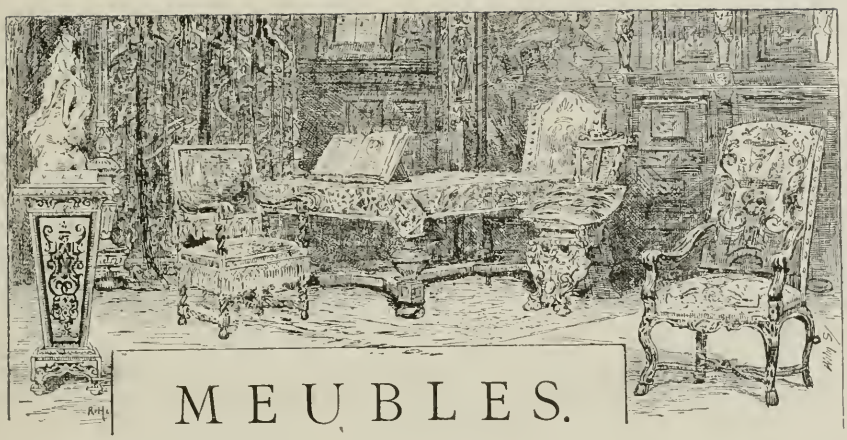
ORDRE DES VACATIONS:

Mardi,	8 Novembre,	à 1½ heure de l'après midi.	No.	1—152.
»	» »	à 7 heures du soir: . .	»	153—342.
Mercredi,	9 Novembre,	à 10½ heure du matin: .	»	343—668.
»	» »	à 7 heures du soir: . .	»	669—737.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 5 Novembre.	Lundi, 7 Novembre.
Dimanche, 6 »	

de 10 à 4 heures.



MEUBLES.

72 Armoire gothique, remontant au XV^e^ siècle. Elle est en bois de chêne, ayant sur les quatre faces, des parchemins enroulés. Deux fermoirs, appliqués sur le bois, en fer forgé et décoré, sont de formes originales. Un plateau en chêne, couvrant le meuble, a servi de table.

Pièce curieuse et rare.

73 Armoire gothique. Le corps du meuble se divise en trois panneaux, dont celui du centre forme le battant. Ils sont sculptés en bois de chêne, d'un beau décor gothique : parchemins enroulés. On y trouve les initiales I H S (in hoc signo) et M A (Maria). Deux tiroirs ont aussi des faces sculptées, à blason. Fin du XV^e^ siècle.

74 Bahut en noyer sculpté. Le fronton est saillant et décoré d'une jolie plaque à écussons et d'un muffle de lion. Au-dessous du fronton, une frise sculptée. Le long des deux battants, trois montants d'ornements. Vers 1650.

Beau meuble, bien conservé et à décor très-bien sculpté.

75 Bahut en bois de chêne sculpté, à fronton saillant, avec frise de feuillage, quatre battants à jolis compartiments sculptés, et à pilastres plaqués en ébène. En bas, deux tiroirs.

Bon meuble, de la première moitié du XVII^e^ siècle.

Hauteur 194, largeur 160 centimètres.

76 Bahut en noyer plaqué en ébène, à fronton saillant, à pilastres à muffles de lions et à deux battants. A l'intérieur, des tiroirs. Bon meuble du XVII^e siècle.

Hauteur 172, largeur 177 centimètres.

77 Bahut en bois de chêne plaqué en ébène. Avec quatre battants saillants; au centre et en bas, un tiroir. Décor de têtes de lion.
Première moitié du XVII^e siècle.

78 Très-belle armoire en bois de rose à marqueterie de diverses espèces de bois fin, encadrant des médaillons en laque noire et dorée. Le meuble se compose de deux corps, chacun à deux battants, dont l'un pour servir à la conservation d'estampes ou de dessins.
Seconde moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur 243, largeur 164 centimètres.

79 Cabinet-bureau, de la seconde moitié du siècle dernier. Ce beau meuble est en bois de rose, à marqueterie, avec fronton, coins coupés à pilastres et à monture en bronze doré. Il se divise en trois corps, celui du haut est à deux battants, celui du centre forme le bureau et est pourvu de plusieurs tiroirs dont quelques uns très bien dissimulés. Le corps en bas se compose de trois grands tiroirs.

Hauteur 250, largeur 134 centimètres.

Beau meuble, très bien conservé.

80 Crédence Renaissance en bois de chêne, décorée de têtes de lion saillantes. Le meuble se divise en deux corps, dont l'inférieur est le principal; il a deux battants; le corps supérieur est moins haut, mais il est plus décoré. Vers 1625.

Hauteur 145, largeur 153 centimètres.

81 Jolie armoire en chêne plaqué d'ébène, à fronton saillant, double battant, deux tiroirs et pied à boules réunis par un traverse. Vers 1650.

Hauteur 170, largeur 95 centimètres.

82 Petite armoire Renaissance, en chêne sculpté, sur un piédestal à quatre pieds réunis par des traverses. Vers 1650.

Hauteur 169, largeur 65 centimètres.

83 Commode Louis XV, en bois de rose, de forme bombée, avec riche monture en bronze doré. Le plateau est en marbre. Vers 1750.

84 Grande et belle commode Louis XVI, en bois de rose, à marqueterie et avec une plaque en laque dorée. Les trois tiroirs sont bombés et montés de cuivre doré.

84* Jolie armoire italienne, en différentes espèces de bois. Elle se divise en tiroirs ayant chacun un décor de plaque en ivoire niellé. Sur quatre pieds réunis par un traverse.

85 Jolie armoire Louis XVI, en bois de chêne sculpté, divisée en deux corps. Celui du haut a le battant vitré. Le décor se compose de noeuds de rubans, de guirlandes, etc. Vers 1775.

86 Buffet Louis XVI, en acajou à marqueterie. A l'intérieur, un bassin et une jolie fontaine en étain.

87 Sofa en bois de poirier. Toutes les parties composant le meuble sont de forme torse. Dos et siège en coussins.

88 Secrétaire Louis XVI en diverses espèces de bois. Sur les battants, à marqueterie, la figure de la coquille.

89 Secrétaire, en acajou. Monture en cuivre doré. XVIII^e siècle.

90 Paravent, de trois volets, en cuir de Cordoue, à décor de fleurs sur fond doré.

91 Presse à linge, en bois de chêne sculpté, d'un bon décor. XVII^e siècle.

92 Petite armoire, contenant sept tiroirs. Acajou et bois de chêne. Ce joli meuble a servi à conserver des archives de famille.

93 Petite armoire à porcelaines, en acajou et vitré. Epoque de l'Empire.

94 Petit buffet-coin, en bois peint à l'huile. Le sujet représente Joseph et ses frères.

95 Ecran Louis XVI, en bois sculpté, encadrant une tapisserie en soie représentant de jolis bouquets de fleurs.

96 Ecran. Beau travail de dame, au petit point, représentant Renaud et Armide, encadré d'un cadre en palissandre sculpté.

97 Ecran. Charmant décor de fleurs en soie, travail de dame. Le meuble est en acajou. Vers 1800.

98 Armoire en bois peint à l'huile, à décor de fleurs. Sur quatre pieds torses réunis par une traverse.

99 Armoire à pupitre, en bois peint à l'huile, entre autres d'un sujet de marine. Hindelopen.

100 Petit escalier en bois peint. Hindelopen.

101 Table remarquable et historique. Le plateau en palissandre est incrusté en nacre et en ivoire, en partie peint ou doré. Au centre, le blason des Pays-Bas, puis une bordure composée des blasons des dix Provinces, entourés à leur tour par la devise: »*Door eendracht saam verbonden*". Enfin une bordure composée de fleurs. Le pied est entièrement sculpté avec mascarons et muffles de lion.

102 Table-trumeau, en noyer, légèrement bombée, pourvue de trois tiroirs et d'un plateau en marbre. Monture en bronze. Vers 1750.

103 Table-trumeau, en noyer, légèrement bombée. Avec trois tiroirs. Monture en cuivre doré. Vers 1775.

104 Table-trumeau Louis XV, en palissandre, à deux tiroirs. Belle monture rocaille en bronze doré. Vers 1750.

105 Table pareille. Palissandre à monture dorée. Avec deux tiroirs.

106 Jolie table, de forme ovale, de l'époque Louis XVI, en bois de satin encadré d'une bordure en acajou et à décor de marqueterie.

107 Table, de forme ovale, en bois de satin à bordures en bois de rose. Les extrémités sont pliant. Epoque Louis XVI.

108 Table-trumeau Louis XVI, en bois sculpté et doré. Le plateau est en marbre gris.

109 Table-trumeau en chêne sculpté et doré. Style Louis XV. Les pieds en forme de dauphins.

110 Une paire de tables-trumeaux-coins, en bois doré encadrant des miroirs. Les plateaux sont en marbre. Fin du siècle dernier.

111 Petite table Louis XVI, en acajou à marqueterie et avec bord relevé en cuivre poli. Avec un tiroir.

112 Petite table, de forme carrée à coins coupés, en noyer à marqueterie. Au centre, la figure de St. George tuant le dragon. Commencement du siècle.

113 Table octogone, pour servir le thé. Bois peint en rouge, à bordure dorée. Au centre, un paysage peint à l'huile. Fin du siècle dernier.

114 Table en bois peint, avec un beau décor d'animaux.

116 Petite table-trumeau. Acajou.

117 Petite table en bois de chêne sculpté. Avec un tiroir.

118 Chaise de l'époque Louis XIV, en noyer sculpté et avec siége et dos recouverts de velours d'Utrecht festonné de fil d'or. Les pieds, les traverses et les pilastres du dos sont torses. Vers 1680.

118* Fauteuil, en noyer sculpté. Le dos et le siége couverts de satin rouge.

119—120 Deux chaises en noyer sculpté. Beau décor de mascarons, de feuillage et de fleurs. Epoque Louis XIV.

121 Suite de six chaises en chêne sculpté, à dos très relevé et à pieds torses réunis par des traverses. XVII^e^ siècle.

122 Chaise, en poirier sculpté. Vers 1700.

123 Suite de deux fauteuils et de neuf chaises Louis XVI, en acajou sculpté. Les dos et les sièges sont recouverts de velours d'Utrecht.

124 Une paire de fautuils, Louis XVI, en acajou sculpté. Le dos est couronné de roses. Dos et siéges recouverts de velours rouge.

125 Suite de six jolies chaises en bois peint. Les siéges sont en paille tressée. (*Hindelopen*).

126 Une paire de guéridons. Epoque Louis XVI. Acajou.

127 Réchaud pour le service à thé. Bois de satin à marqueterie, doublé à l'intérieur de cuivre poli, Louis XVI.

128 Table de toilette, en bois de rose, avec monture en bronze doré. Style Louis XVI.

129 Guéridon en acajou, à pied torse. Fin du siècle dernier.

130 Réchaud pour le service à thé, en noyer, à coins coupés, deux tiroirs et pieds sculptés. Epoque Louis XVI.

130*a* Joli modèle d'une presse à linge en bois de chêne, à monture en bronze doré. Vers 1750.

130*b* Réchaud pour le thé, en noyer et avec couvercle. A l'intérieur un bassin en cuivre poli et un joli réchaud en terre cuite de Gouda. (*Kerbschnitt*). XVIII[e] siècle.

130*c* Joli modèle d'un cabinet, en noyer. Les battants sont vitrés, le centre forme bureau, et la partie inférieure a des tiroirs. Vers 1765.

131 Réchaud, pour le thé, en palissandre à marqueterie. Modèle carré, doublé à l'intérieur de cuivre poli. Epoque Louis XVI.

132 Réchaud, époque de l'Empire, en acajou et en cuivre poli. Le pied est décoré de trois dauphins sculptés.

133 Petite armoire, en noyer à marqueterie, se divisant en neuf tiroirs qu'on ne peut ouvrir sans connaître le truc.

134 Petite armoire pour monnaies et médailles, avec plusieurs tiroirs. Les deux battants sont incrustés, à l'intérieur, d'un charmant décor en argent. XVII[e] siècle.

135 Presse pour faire du fromage, en bois de chêne sculpté, peint et doré. Parmi le décor on remarque deux statuettes de lion tenant des écussons. Fin du XVII[e] siècle.

136 Toilette en palissandre, à marqueterie de fleurs. XVIII[e] siècle.

137 Fragment décoratif, en bois sculpté et doré. XVII[e] siècle.

138 Une paire de pièces décoratives, provenant d'une église catholique. Bois sculpté et doré, forme triangulaire (Trinité). Décor Louis XV.

139 Caisse remarquable conservant le mémoire du Miracle d'Amsterdam. Elle est en chêne sculpté, avec cinq compartiments sur trois faces, chacun à couronnement gothique. Quatre de ces compartiments ont une scène du dit Miracle, le cinquième est au blason d'Amsterdam. Vers 1500.

Pièce curieuse.

140 Caisse en palissandre, avec monture en cuivre poli. Avec un tiroir. Fin du XVII[e] siècle.

141 Boîte pour thé, en acajou et en bronze doré. Epoque de l'Empire.

142 Caisse en laque du Japon, noire et dorée. Monture en bronze.

143 Coffret à bijoux, en bois recouvert de velours Bordeaux festonné en fil d'argent et monté en bronze gravé et doré. A l'intérieur, deux tiroirs dissimulés, dont un pour des bagues. XVI[e] siècle.

144 Coffret à bijoux, en ébène, à monture en cuivre ajouré et doré. A l'intérieur des tiroirs, comme aussi dans le couvercle, dissimulés. Vers 1600.

145 Boîte en palissandre, à marqueterie, et à monture en cuivre ciselé. Elle a des tiroirs dissimulés. Vers 1725.

146 Petit coffret en bois sculpté. Vers 1600.

147 Jolie boîte à liqueurs, en bois de satin encadré de bois de rose, et à marqueterie. Elle contient six carafons dorés et deux verres. Fin du siècle dernier.

148 Boîte à liqueurs, en bois fin à marqueterie, contenant six carafons et deux verres. Fin du siècle dernier.

149 Boîte en bois de pélet (Indes Orientales), avec monture en argent.

150 Boîte à liqueurs, en bois fin à marqueterie. Avec six carafons en verre doré. Fin du siècle doré.

151 Boîte à allumettes en bois de chêne. Travail frison. *(Kerbschnitt).*

152 Deux brosses, une grande et une petite, montées en écaille. XVII[e] siècle.

MIROIRS.

153 Glace bisautée et à cadre en écaille. Fin du XVII[e] siècle.

154 Glace bisautée, dans un beau cadre en bois sculpté. Vers 1700.

155 Miroir Louis XV. Beau cadre en bois sculpté, à décor de fleurs, de fruits et de feuillage, se terminant, au haut, dans un rinceau élégant. XVIII[e] siècle.

Hauteur 180 centimètres.

156 Miroir Louis XV à glace bisautée et à cadre en bois sculpté, avec une belle flamme mouvementée. Vers 1750.

Hauteur 265, largeur 63 centimètres.

157 Petit miroir Louis XV, dans un cadre en argent gravé. Provient probablement d'une Sacristie. Vers 1750.

158 Une paire de jolies glaces Louis XVI, de forme ronde. Les cadres sont en bois sculpté et doré, décorés de noeuds de rubans.

159 Miroir Louis XVI, avec cadre en bois sculpté et doré. Au haut des cornes d'abondance et une gerbe de blé. Fin du siècle dernier.

Hauteur 205, largeur 85 centimètres.

160 Miroir Louis XVI, à cadre sculpté et doré; décor de guirlandes et de vase antique. Vers 1780.

161 Miroir Louis XVI, avec cadre en bois sculpté et doré. Vers 1780.

Hauteur 179, largeur 41 centimètres.

162 Miroir Louis XVII, avec un cadre en bois sculpté.

163 Petit miroir, dans un cadre en noyer. XVIII^e siècle.

164 Petite glace Louis XVI. Cadre en bois sculpté et doré.

165 Petit miroir, à cadre doré. Epoque Louis XVI.

166 Cadre de miroir, en bois de chêne sculpté. Décor style Louis XVI. Au haut, un écusson, puis des branches d'arbre.

Hauteur 300, largeur 130 centimètres.

167 Cadre, style Louis XV.

168 Beau lustre de salon de dix-huit lumières et paire de lustres-appliques de quatre lumières chacune. Bronze doré. Commencement du siècle.

169 Lustre de salon, à six branches, de trois lumières chacune. Bronze doré.

170 Lustre à deux chandelles; bronze doré, appliqué sur marbre. XVIII^e siècle.

171 Une paire de lustres-appliques, en bronze et en bronze doré. Epoque Louis XVI.

172 Paire de lustres-appliques Louis XVI. Bois sculpté et doré.

173 Une paire de lustres, en bronze, à trois lumières. Epoque de l'Empire.

PENDULES.

174 Superbe pendule de corridor, en noyer sculpté, à décor d'un buste en relief entouré de rubans et à pied bombé. Le beau cadran est en partie peint à l'huile à sujets des saisons; il indique l'heure, les secondes, la date, le mois, le jour et les phases de la lune.

Il y a un carillon à six airs dont les titres sont encore indiqués sur le cadran.

Adresse: *Nicolaas Weylandt, Amsterdam.*

175 Magnifique pendule de corridor, en noyer à marqueterie, et à pied bombé. Le beau cadran, en argent et en cuivre doré, indique l'heure, les secondes, le jour, la date, le mois, les phases de la lune. Parmi le décor gravé on remarque le portrait de Guillaume V, Prince d'Orange, comme adolescent, gravé sur argent.

Adresse de *Jan Hek, Amsterdam,* vers 1765.

Très-bien conservé, le meuble et le mouvement.

176 Belle pendule de corridor, en bois de noyer à riche décor en bronze doré. Le beau cadran en cuivre et en bronze doré, indique l'heure, les secondes et les phases de la lune. Avec reveil-matin. Adresse: *Pieter Klook, Amsterdam.*

177 Belle pendule de corridor, en palissandre, à riche marqueterie. Le cadran indique la date, l'heure et les secondes. Mouvement de *Nicolas Lambert, London.*

178 Pendule de table ou de cheminée, anglaise, en ébène. Le cadran, en cuivre doré, est d'un beau travail et indique l'heure, les secondes et la date. Adresse de *Simon de Charmes, London.* Vers 1690.

Très belle pièce et parfaitement en ordre.

179 Pendule de Zaandam, en palissandre, à décor en plomb doré. Avec réveil-matin, et devise: *Nu elck syn sin.*

Bon modèle.

180 Pendule de Zaandam, en cuivre et plomb doré. Avec blason d'Amsterdam, etc. et la date de 1676. Devise: *Nu elck syn sin.*

181—183 Pendules de Zaandam, à cadrans peints à l'huile, entourés de plaques en plomb ajourées et dorées.

Elles sont toutes très bien conservées, tant l'extérieur que le mouvement.

184 Cadran de pendule anglaise, représenté en soleil. Cuivre argenté. Adresse: *Tarts, London.* Vers 1760.

185 Pendule Louis XVI, en marbre blanc et en bronze doré. Le cadran est flanqué de trois colonnes, des deux côtés, supportant une corniche surmontée d'une coupole qui abrite une figurine de Diane avec ses chiens. Adresse: *Ragot, Paris.*

Très bien conservée.

186 Jolie pendule Louis XVI, en bronze doré et en marbre blanc. Adresse: *Trouvez à Paris.*

187 Pendule française, en marbre blanc, à décor en bronze doré. Style Louis XVI.

188 Pendule française, en bronze doré: un lion portant le mouvement qui est surmonté d'un enfant. Adresse: *Merra à Paris.*

189 Pendule, style Empire, ornée d'une statuette en bronze, représentant Achille. Le reste de la pendule est en bronze doré avec des scènes en relief de la vie d'Achille, telle que Priam aux pieds du héros le suppliant de lui céder le corps de Hector. Le mouvement porte l'adresse de *Doresse.*

190 Belle pendule Empire, en bronze doré. Le sujet représente »L'Amour maternel".

Mouvement de *Mesnil*, le bronze sort de l'atelier de *Ravrio Bronzier à Paris.*

191 Jolie pendule, style Empire. Bronze doré. Une statuette de berger armé d'un arc (David jeune?) sert de décor. Travail français.

192 Garniture de cheminée, composée d'une pendule et de deux statuettes sur piédestal, bronze et bronze doré. Décor d'enfants. Travail français.

193 Pendule en bronze et en marbre jaune. Très-belle statue d'un héros grec. Le pied est en marbre décoré d'un trophée en bronze. Epoque Empire.

194 Une paire de coupes, en bronze et en marbre jaune, pouvant servir avec la pendule précédente. Empire.

195 Pendule Empire, en bronze et en bronze doré. Le sujet, une statuette de femme, avec des attributs, représente la Géographie. Travail français.

SCULPTURE.

196 Jésus-Christ en croix.

Bas-relief très remarquable, se composant des trois croix entourées de plusieurs figures. On reconnaît entre autres la Vierge défaillante, Saint Jean et la Madeleine répentante au pied de la croix.

Ce tableau est sculpté, avec grand talent, d'une grande pièce d'ivoire. Nous croyons reconnaître un monogramme, sans pouvoir le déchiffrer. Encadré.

Hauteur 28, largeur 17 centimètres.

197 Une paire de bustes: héros grec et jeune femme. Sur des piédestaux. Beau travail en buis.

198 Une paire de bustes: Henri IV et Napoléon Ier. Bronze français. Sur piédestal.

199 Statuette d'une Sainte (La Vierge?), représentée lisant, accompagnée d'un enfant et d'un petit diable qu'elle tient à une chaîne. Bois de chêne. Vers 1500.

200 Statue d'un prêtre. Grandeur nature. Vers 1725. Bois de chêne.

Hauteur 158 centimètres.

201 Statue d'un religieux, tenant la crosse d'une abbaye. Sculpture en bois de chêne. XVIe siècle.

Hauteur 127 centimètres.

202 La Vierge et l'Enfant. Statuette en bois peint. Vers 1550.

203 La Vierge et l'Enfant. Statuette en bois sculpté. Vers 1600.

204 Les vertus et les pêchés capitaux. D'après H. Goltzius. Six belles plaques, cintrées par le haut, en plomb repoussé. Vers 1600.

Nous y ajoutons une autre plaque, forme médaillon, représentant Noé ivre et ses fils.

205 Jolie figurine de bouc, en bronze doré. Décor de pendule française. Louise XVI.

206 Brûle-parfum. Bronze du Japon.

207—210 Diableries japonaises ou racines d'arbres, à formes excentriques, sculptées en hommes dansant et faisant des grimaces.
Quatre statuettes, qui seront vendues par pièce.

211 Statuette de Hôtéï, dieu du contentement. Stéatithe.

ESTAMPES ET DESSINS ENCADRÉS.

212 Achille reconnu par Ulysse à la cour de Lycomède. Gravure au pointillée d'après *Angélique Kauffman*. Imprimée en couleurs. Encadrée.

Epreuve avant toute lettre.

213 »First steps in life". — »Step by step or the progress of human life". — Deux jolies estampes anglaises, d'après *Adam Buck* par *Freeman* et *Cooper*. London, *Ackerman*, 1809. Dans les cadres sculptés de l'époque.

214—216. Sujets empruntés aux tragédies et comédies de Shakespeare: *King Lear*, *Romeo and Juliet*, *As You like it*, et *Two Gentlemen of Verona*. Peints par *Angélique Kauffman*, *H. Fusely*, etc. Gravés par *Earlom*, *Schiavonetti*, *Facius*, etc. 6 Feuilles, dans les cadres argentés à fond bleu de l'époque.
Nous les vendrons par deux pièces.

217 Groupe de jeunes filles, costume du Directoire. Gravure à la manière noire, anglaise, vers 1795. Encadrée.

218 Scène de chasse. Curieuse estampe anglaise en manière noire et en couleurs. Publiée à la fin du siècle dernier. — Encadrée.

219 Happy Jerry. Groupe de matelots. Manière noire, coloriée. London, *Rob. Sayer*, 1793. — Encadrée.

220 Elisabeth Grey suppliant Edouard IV. — Eléonore suce la blessure d'Edouard Ier. — Deux gravures, pendants, d'après *Ang. Kauffman*, par *Pariset*. — Coloriées et encadrées.

221 Port de mert de la Méditerranée. Très beau dessin à la gouache, d'une facture fine, approchant de la miniature. Vers 1700. Encadré.

222 Kermesse de village. Composition d'une centaine de figurines. Beau dessin à l'aquarelle par *L. Chalon*, 1741. Encadré.

223 La factorie hollandaise, l'île de Decima au Japon, avec la ville de Nangasaki. Dans le port, les vaisseaux *De Drie Marias* et *De Jonge Jan*. Vers 1800.

Avec une autre vue au Japon, servant de pendant. Deux dessins en couleurs, sur étoffe. Encadrés.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

224 Violon. Bel instrument portant l'adresse: **Andreas Guarnerius Cremonensis fecit Mantuae sub tit. Sanctae Theresiae 16..**

Avec la caisse et l'archet.

225 Un très beau violon, sonore et bien conservé, portant l'adresse de **Jacobus Stainer, 1730.**

Avec l'archet et la caisse.

Instrument remarquable.

226 Violon. Bel instrument, portant l'adresse: **Jacobus Stainer in Absam prope Oenipontem 16..**

Avec l'ancienne caisse en bois de chêne et avec l'archet.

227 Un beau violon, à l'adresse de: **Franciscus Gobetti fecit Venitiis. Anno 1741.**

Avec deux archets et la boîte.

228 Violon, de qualité supérieure, à l'adresse de **Joseph Guarnerius fecit . . . . anno 1702.**

Avec deux archets et la boîte.

229 Violon. Bel instrument portant l'adresse: **Joseph Guarnerius fecit Cremonae. Anno 1703.**

Avec la caisse et l'archet.

230 Violon, attribué à **Kuyper.** Bon instrument.

231 Violon. On y trouve l'adresse: **Antonius Stradivarius Cremonensis faciebat 1723.** Avec l'archet et la boîte.

232 Une belle guitare, à six cordes. Avec une déclaration, signée par *Carl Gerold*, que cet instrument a été construit par **Joh. Anton Stauffer** à Vienne.

233 Piano Empire. Acajou à marqueterie et avec des filets en cuivre. Adresse: **Carel Cadel fecit Amsterdam. 1810.**

ETOFFES.

234 Etendard d'église, composé de bandeaux en quatre couleurs, avec paillettes et fleurs en argent. Au haut: M. R. (Maria Regina?) XVIII^e siècle.

235 Chasuble de prêtre catholique, du siècle dernier. L'étoffe est décorée de fleurs en soie coloriée, la croix est en fil d'or et au centre, l'agneau brodé en fil d'argent sur fond bleu.

236—237 Deux chasubles, à environ le même décor, de la même époque, mais pourvus de houppes en fil d'or.

238 Etoles et manipules, de la même étoffe que les chasubles précédents. Cinq pièces.

239 Etendard d'une corporation de La Haye, avec devise: **La belle Alliance.** Soie brodée.

240 Bannière de l'Association **Harmonie,** à Dordrecht. Satin couleur crême, à figure d'Euterpe, peinte à l'huile. Avec la date de 1840.

241 Suite de six serviettes historiées, portant les figurines et les blasons de Philippe roi d'Espagne et de sa reine. Légende: **Vivant et regnent Philippus Hispaniarum rex et Ludovica regina.**

242—243 Une paire de coussins, travaillés au petit point, à sujets de l'histoire de Mardochée. Vers 1700.

244 Cinq coupons en étoffe ancienne du siècle dernier, à arabesques vertes sur fond blanc.

Ensemble 14 mètres en longueur, largeur 67 centimètres.

245 Courte pointe, de l'époque Louis XVI, en soie blanche ouattée, décorée de petits bouquets polychrômes, au petit point.

Longueur 260, largeur 200 centimètres

246 Grande couverture de lit, en soie blanche, couverte de fleurs et d'animaux en soie coloriée. Beau travail chinois.
Longueur 184, largeur 200 centimètres.

247 Belle couverture d'un berceau d'enfant, en soie verte, bordée de passement jaune. XVIIIe siècle.

248 Deux beaux fragments en cuir de Cordoue. Décor de fleurs sur fond bleu-clair avec bordure à fond doré.

249—251 Trois fragments de très belles étoffes, à fleurs brodées, etc. Nous les vendrons par pièce.

252 Bandeau en gobelin flamand, à décor de fleurs. XVIe siècle.
Longueur 480, largeur 31 centimètres.

253—254 Deux draperies de cheminées, l'une en étoffe de couleur verte, brodée en rouge, — l'autre en étoffe rouge brodée de rouge-clair.

255 Jaquette en étoffe blanche, à large bordure brodée. Vers 1775.

256 Habit d'homme en soie jaune et à brandenbourgs en fil d'argent. Vers 1750.

257 Couverture de berceau. Satin blanc.

258 Costume de femme en soie jaune citron. XVIIIe siècle. Belle étoffe.

259 Costume pareil en satin blanc avec boutons en nacre.

260—262 Trois jaquettes, du costume féminin de Zaandam. Fin du siècle dernier.

263—266 Quatre jupes, costume féminin de Zaandam. Fin du siècle dernier.

267 Chapes en soie et paire de mules. Costume de Zaandam.

268 Costume d'homme distingué de Zaandam, en soie noire. Fin du siècle dernier.

269 Deux chapeaux et un bonnet de femme. Vers 1835.

270 Tapis persan, à décor de fleurs, sur fond jaunâtre.
Longueur 168, largeur 85 centimètres.

271 La chaste Susanne. Broderie en soie, encadrée. Fin du XVIe siècle.

272 Pelote en soie brodée. Vers 1700.

ARMES.

273 Cuirasse en fer gravé, à arête peu saillante, et avec têtes de clous en cuivre poli. Le décor gravé se compose d'arabesques et de personnes armées. Vers 1600.

274 Une paire d'épaulières, brassards et avant-bras, en fer. Fragment d'une bonne armure de la première moitié du XVII^e^ siècle.

275 Bouclier Renaissance, à beau décor en fer repoussé et ciselé : au centre, un combat, puis quatre médaillons et différentes figures de guerriers.

Hauteur 68, largeur 40 centimètres.

276 Poignard, avec griffe en ébène montée en cuivre poli. Sur la lame, l'adresse du fourbisseur. XVII^e^ siècle.

277 Epée de luxe, avec belle griffe en bronze doré. Première moitié du siècle. Avec fourreau monté en bronze doré.

278 Epée de luxe pareille et de la même époque.

OBJETS EN CUIVRE, FER ET ÉTAIN.

279 Grand mortier, en bronze, à décor de deux frises composées d'arabesques et de feuilles d'acanthe. Légende : **Cornelis Hooft. Agitando remedia redonunter apticora. 1735.**

Poids : 210 kilos.

280 Mortier, avec son pilon, en bronze. Beau décor en relief, style Renaissance et légende : **Elisabeth Rickers, Anno 1650.**

281 Lustre, à six branches, en cuivre poli. XVII^e^ siècle.

282 Lanterne en cuivre poli à décor ajouré, pour deux chandelles. Vers 1700.

283 Lanterne curieuse, ayant servi au siècle dernier pour reconduire les hôtes à leurs voitures. Cuivre poli, ajouré et repoussé. Vers 1725.

283* Lanterne pareille, au même décor.

284 Garniture de foyer, en cuivre poli : pelle, balai et paire de pincettes. Vers 1700.

285 Couvre-feu ou écran en cuivre poli et repoussé qu'on mettait devant le feu du foyer. Fin du XVII^e siècle.

286 Cafetière de buffet en cuivre rouge et en cuivre poli, de forme originale, du commencement de ce siècle.

287 Grande cafetière, en cuivre rouge et en cuivre poli, ayant le modèle d'un vase Fin du siècle dernier.

288 Boîte à tabac en cuivre ciselé, avec la victoire des Prussiens à Rosbach, 1757, et le portrait de Frédéric-le-Grand.

289 Boîte à tabac, de forme ronde. Le cuivre poli est décoré de cinq scènes bibliques.

290 Encadrement en cuivre, à décor de fleurs.

291 Grand plateau en fer fondu : fond de cheminée. Décor en relief. XVII^e siècle. Nous y ajoutons une pièce pareille.

292 Saint-Jean écrivant son évangile. Plaque en fer. XVII^e siècle.

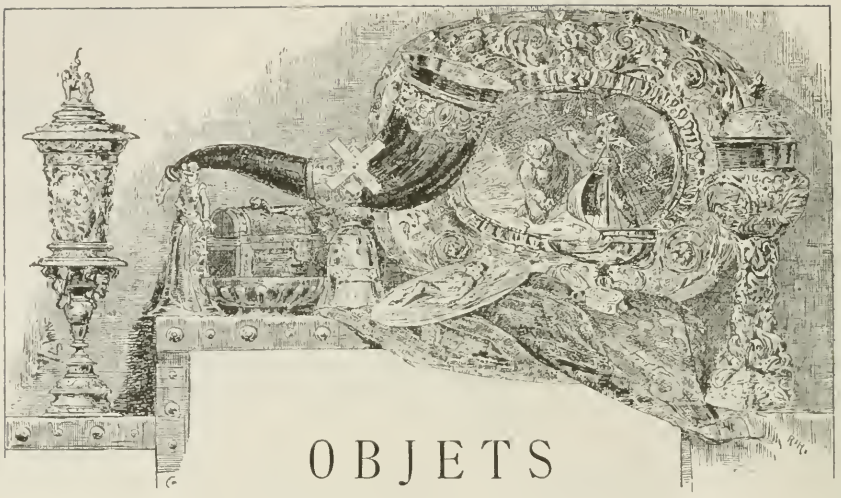
293 Un phare portatif, jadis en usage sur nos plages. En fer, sur une hampe en bois.

294 Phare pareil, de la même construction.

295 Deux grils en fer forgé. XVII^e siècle.

296 Attisoir et paire de pincettes, en acier à décor doré. Empire.

297 Garniture de table composée d'une paire de vases à marrons, de cinq candélabres et de trois plateaux, tous laqués et dorés.



OBJETS
EN OR ET EN ARGENT.

299 Montre anglaise, conservée dans une belle boîte en or repoussé et ciselé, le sujet représentant la fille de Pharaon trouvant Moïse.
Adresse : *Harry Potter, London.*

Poids de l'or : 30 grammes.

300 Belle montre en or émaillé à sujet de deux jeunes filles s'occupant de musique, dans un paysage. Adresse de *Bréguet à Paris.* Fin du siècle dernier.

301 Montre de dame, en or, ornée des deux côtés d'une double rangée de perles. Epoque Napoléon Ier

Poids : 17 grammes.

Très bien conservée.

302 Reliure en écaille, montée en or et ornée de fermoirs en or ciselé aux sujets de Moïse, d'Aaron et des quatre évangélistes. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

Poids de l'or : 90 grammes.

Contient les Pseaumes et les Cantiques pour le service de l'Eglise réformée.

303 Petite bourse de dame, en mailles d'or et avec fermoir en or gravé. Elle est doublée de soie bleue.

Poids brut : 65 grammes.

304 Garniture se composant d'un collier, d'une broche, d'un bracelet, d'une paire de pendants d'oreilles, etc., en filigrane d'or.

Poids: 103 grammes.

305 Epingle de cravate: une grande perle sur une épingle en or.

306 Boîte à eau-de-la-reine en or de deux couleurs, à décor ciselé. Fin du siècle dernier.

Poids: 19 grammes.

307 Paire de pendants d'oreilles, en filigrane d'or. XVIII^e siècle.

Poids: 8.5 grammes.

308 Charivari de montre, en or. Fin du siècle dernier.

Poids: 15 grammes.

309 Bracelet en or gravé destiné à recevoir un portrait en miniature.

Poids: 39 grammes.

310 Une chaîne de montre. Or.

Poids: 23 grammes.

---

311 Statuette de l'Impératrice Marie Thérèse, en argent repoussé et ciselé. La Princesse est représentée à cheval, et indiquée comme »Europa", probablement pour une série des parties du monde. Encadrée.

312 Plaque décorative d'une gilde de bateliers en Zélande. Argent gravé à sujet d'une barque à voiles portant un drapeau avec blason. Légende: *Als Deken van het Schippers Gilde Adriaan Gastelaar in den jare 1765.* Puis des vers:

»Die hem tot varen voegd, en doet altijd sijn vlijt,
»Moet wesen vergenoegd, al is 't een slegten tijd, enz.

Poids: 86 grammes.

313 Composition en argent repoussé, en commémoration du mariage de Hendrik Heyen et Catherine Dirksen, 27 Juni 1801, à Dordrecht. Dans un cadre de l'époque.

314 Superbe bas-relief Renaissance, en cuivre argenté, représentant les Arts et les Sciences. Travail italien du XVI^e siècle, mais en reproduction. Encadré.

Diamètre 28.5 centimètres.

315 Coffret à bijoux, dit coffret de mariage. Argent gravé à sujets galants. Une tête de chérubin sert de bouton de la serrure. Devise: *Getrout tot in den doodt.* Première moitié du XVII^e siècle.

Poids: 136 grammes.

316 Coffret pareil, au même genre de décor et de la même époque.

Poids: 115 grammes.

317 Pot à tabac, style Louis XV. Charmant travail en argent ciselé, par un ciseleur hollandais du siècle dernier.

Poids: 810 grammes.

318 Réchaud, pour allumer les pipes de Gouda. Argent ciselé et ajouré, style Louis XV. Jolie pièce. Vers 1750.

Poids: 170 grammes.

319 Une belle et grande cafetière, en argent ciselé, style Louis XVI, avec de beaux médaillons. Travail hollandais, vers 1785.

Poids brut: 1260 grammes.

320 Une paire de beaux candélabres, en argent ciselé et gravé, style Louis XV. Vers 1750.

Poids: 895 grammes.

321 Huilier Louis XVI. Beau travail en argent ciselé et ajouré, à décor de guirlandes. Au centre, une pyramide à décor de feuillage. Les carafons, le moutardier et la salière sont en cristal de Bohème à facettes. Vers 1780.

Poids: 855 grammes.

322 Petit plateau Louis XV, avec jolie bordure ciselée. Vers 1750.

Poids 207 grammes.

323 Petit plateau de forme carrée à coins arrondis. Epoque Louis XV.

Poids: 245 grammes.

324 Pot-au-lait-chaud, en argent gravé, à décor de guirlandes.

Poids: 315 grammes.

325 Une étrille, en argent, avec manche en ébène. La pièce porte un écusson d'armoiries gravé. Vers 1700.

326 Théière et pot-au-lait, forme anglaise. Commencement du siècle présent.

Poids brut: 465 grammes.

327 Boîte à thé, à bordure perlée.

Poids : 330 grammes.

328 Nécessaire, contenant quatre ustensiles, puis un cachet à écusson : partie à droite un sauvage portant une massue, à gauche un coeur percé de flèches. Vers 1700.

Poids : 49 grammes.

329 Pot-au-lait en argent ciselé. Joli décor de mascarons, de fleurs et d'oiseaux. Epoque de l'Empire. Signé : *Dumont.*

330 Une paire de jolies salières Louis XVI, à décor de mascarons.

331 Boîte composée de deux écailles de tortues, montées en argent. La partie en métal est décorée d'une chasse au lièvre. XVII^e siècle.

332 Coupe à eau-de-vie en argent ciselé à décor de fleurs et de feuillage.

Poids : 205 grammes.

333 Coupe à sucre, en argent ciselé, à décor d'oiseaux et de fleurs.

Poids : 71 grammes.

334 Corbeille à sucreries, en argent ciselé et ajouré.

Poids : 142 grammes.

335 Garniture composée d'un moutardier, d'un poivrier et de deux salières. Cristal et argent.

336 Petit coffret de mariage. Argent gravé.

Poids : 240 grammes.

337 Sac ou bourse en velours monté en argent ciselé. Travail hollandais du XVIII^e siècle.

338 Garniture composée d'un moutardier, d'un poivrier et de deux salières Louis XVI. Argent et bassins en verre bleu.

339 Boîte à tabac, en agathe montée en argent. Vers 1700.

340 Corbeille à bonbons et cuiller à sucre.

Poids : 84 grammes.

341 Une paire de mouchettes, sur plateau. Fin du siècle dernier.

Poids : 275 grammes.

342 Une paire de jolies salières, en cristal de Bohème à facettes, montées en argent.

343 Suite de douze couteaux à manches en argent. Vers 1750.

344 Couteau et fourchette, à manches en agathe, montés en argent. Dans un étui en peau de requin polie.

345 Cuiller, à manche ajouré et avec la figure de la Fortune. Devise: *Maaike Simoons gebooren den 18 Maart 1785 snags 3 uur.*

346 Cuiller pareille, avec la figure de l'amour maternel.

347 Couteau et fourchette à manches en argent. Statuettes de femmes avec un oiseau.

348 Suite de six couteaux à manches en argent.

349 Une paire de cuillers. Les manches ont le même décor.

350 Cuiller à manche ornementé.

351 Cuiller à crême ou à sucre, avec un manche compliqué et original, orné de cinq anneaux.

352 Cuiller et fourchette de poche, ayant les deux un seul manche.

353 Cuiller; le manche est décoré d'une statuette.

354 Boite à bonbons, en argent ciselé et gravé, sur trois pieds.
Poids: 123 grammes.

355 Cuiller à crême ou à sucre. XVIII^e siècle.

356 Chandelier d'étagère. Argent repoussé.

357—360 Différentes cuillers, pour sucre et pour crême. Elles seront vendues par paire.

361 Deux étuis de tricoteuse.

362 Lot de cuillers pour sucre, moutarde, thé, etc. Sept pièces.

363 Cachet-charivari, de forme triangulaire, avec trois blasons.
Poids: 21 grammes.

364 Porte-pelote en argent ajouré.

365 Médaille commémorant le jubilé de la Compagnie des Indes Orientales, en 1702. Par *Arondeaux*. Argent. — van Loon IV, 304.
Poids: 106 grammes.

366 Médaille à l'occasion de la guerre menaçant en 1749. Par *Nic. van Swinderen*. Argent. — v. Loon Suite, 168 pl. 18.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE.

367 Berceau d'enfant. — 38 grammes.

368 Cafetière. — 55 gr.

369 Homme avec une brouette. — 37 gr.

370 Boite en filigrane d'argent. — 55 gr.

371 Mortier et moulin à café. Deux pièces. — 84 gr.

372 Cabaret et plateau. — 73 gr.

373 Deux jolies boites, dont une à jetons pour le jeu de whist. — 21 gr.

374 Deux corbeilles. — 20 gr.

375 Toupie et cuillers. Trois pièces. — 16 gr.

376 Une paire de chandeliers. — 17 gr.

377—378 Cinq boites à eau-de-la-reine et à sous.

379 Un cheval. Avec nom et date. — 26 gr.

380 Bocal à champagne. — 18 gr.

381 Boite à eau-de-la-reine. — 15 gr.

PLATED.

382 Une paire de chandeliers de table, pour dîner, chacun à deux branches. Plated anglais de la fin du siècle dernier.

383 Une paire pareille, accompagnés de six chandeliers à une lumière. Plated anglais de la fin du siècle dernier.

384 Suite de six chandeliers. Plated anglais, fin du siècle dernier.

385 Suite de six chandeliers, plus petits. Plated anglais, fin du siècle dernier.

EVENTAILS.

386 Eventail de l'époque Louis XVI. La tablette, dessinée à la gouache, est décorée sur ses deux côtés d'un beau dessin : I. Alexandre-le-Grand cédant la belle Campaspé à Apelles qui fit son portrait. II. Paysage, avec paysans qui dansent. Belle monture en nacre et en ivoire ajouré, peint et piqué d'argent.

387 Très bel éventail, de la seconde moitié du siècle dernier. Nacre gravée et incrustée d'or. La tablette, peinte à la gouache et rehaussé d'or, représente des fiançailles.

388 Eventail en nacre incrusté d'or et avec tablette aquarellée.

389 Eventail de l'époque Louis XV. La tablette, dessinée à la gouache, présente sur les deux côtes un sujet emprunté à la Mythologie grecque. La monture est en ivoire et en nacre sculpté, ajouré et rehaussé de dorure et de couleurs.

390 Eventail à tablette dessinée à la gouache : scène gracieuse de pastorale. Monture en ivoire ajouré et doré. Epoque Louis XVI.

391 Eventail à tablette aquarellée : sujet emprunté à la Mythologie grecque. Monture en ivoire.

392 Eventail à tablette aquarellée à motifs variés dont un rappelle l'époque de la guerre d'Indépendance de l'Amérique du Nord. Monture en ivoire.

393 Eventail à tablette aquarellée et décorée de paillettes. Monture en ivoire. Epoque Louis XVI.

394 Eventail de l'époque Louis XVI, à tablette dessinée à l'aquarelle sujet de pastorale ; la monture en nacre dorée.

395 Eventail de l'époque Louis XVI, à monture en ivoire ajouré et colorié et avec tablette aquarellée.

396 Eventail avec monture en ivoire ajouré. La tablette, dessinée à l'aquarelle, représente une pastorale. Vers 1760.

397 Grand sceau en cire rouge conservé dans une boîte en cuivre doré, tous les deux aux armes de François Ir, Empereur.

398 Bonbonnière en cuivre ciselé et doré.

399 Une paire de boucles en strass monté en métal. Dans une boîte. XVIIIe siècle.

400—402 Trois paires de boucles pareilles, strass en métal, de la même époque. Elles seront vendues par paire.

403 Deux jolies boucles en strass, du siècle dernier. Dans un étui.

404 Monstre marin. Netzké du Japon, en ivoire.

405 Boussole japonaise, en laque dorée, à caractères japonais.

PORCELAINE
DE LA CHINE ET DU JAPON.

406 Garniture de cinq pièces, trois potiches à couvercles et deux cornets. Superbe décor bleu, se composant de fleurs et d'une élégante bordure de lambrequins (»*De Fransche punt*"). Une restauration insignifiante à un cornet.

407 Très belle garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Le décor polychrôme comprend des guirlandes de fleurs et, au centre, un écusson d'armoiries placé sur deux bâtons de maréchal en sautoir.

408 Belle garniture, composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Joli décor bleu de fleurs et de feuillage.

409 Garniture composée de deux potiches à couvercles et d'un vase, de forme élégante, élancée. Décor bleu de fleurs. Les potiches ont un peu souffert.

410 Grande potiche à couvercle. Beau décor bleu dit à modèles, alternés de sujets d'arbustes, motifs qui se répètent sur le couvercle.

411 Bol sur plateau. Le décor en partie émaillé, partie laqué et doré, se relève sur un fond imitant l'acajou.

412 Grand vase, de forme étroite, évasé au haut, à décor bleu: fond uni avec un semi de fleurs (*Hawthorn*) et avec des réserves à décor de jardinières, etc.

Belle pièce.

413 Très belle bouteille, de forme carrée, avec décor bleu de dames admirant un pot de fleurs.

Avec la marque impériale

414 Paire de vases de forme étroite et élancée, à charmant décor bleu. On y voit des dames s'occuper de fleurs posées sur des guéridons. Anses à anneaux mobiles, dorées.

Marqué à la feuille.

415 Vase pareil, au même décor bleu de dames, de plantes et de fleurs. Anses dorées.

Marqué à la feuille.

416 Vase pareil, au même genre de décor bleu. Les anses, à anneaux mobiles, sont dorées.

Marqué à la feuille.

417 Une paire de charmants vases, à décor bleu de fleurs, et avec des anneaux dorés et mobiles aux cols.

Marqué à la feuille.

418 Vase pareil, mais plus petit. Restauré.

419 Grande statuette de femme chinoise portant un enfant. Blanc de Chine.

Hauteur 72 centimètres.

420 Garniture de trois potiches et de deux cornets. Porcelaine burgauté ou recouvert de laque dorée, à décor de personnages. Une restauration insignifiante.

421 Vase à très beau décor bleu : feuillage, bordures et fleurs.

Belle qualité.

422 Une paire de cornets, à décor bleu dans le goût du précédent. Bordure de lambrequins.

423 Grand bol, à décor bleu : à l'extérieur, des plantes ; à l'intérieur une belle et large bordure. Fêlé.

Diamètre 41 centimètres.

424 Grand bol. Beau décor bleu de compartiments alternés, à fleurs et à personnages.

425 Grand bol, faisant la paire avec le précédent. Fêlé.

426 Vase, forme rouleau, de couleur bleu clair uni, avec décor de fleurs légèrement tracées. Une fêlure insignifiante.

427 Une paire de grands vases en métal émaillé. Beau fond bleu à réserves polychrômes. Avec des scènes de famille. Moderne.

428 Une paire de jolis vases à décor bleu: paysages et compositions de vases. Ils sont un peu restaurés.

429 Une paire de beaux vases polychrômes émaillés. Autour de la panse se trouvent deux garçons dansant, tenant à la main un petit vase. Ces pièces amusantes sont un peu restaurées.

430 Une paire de cornets, à joli décor bleu: une vue de rivière avec deux Chinois chacun dans une barque.

431 Une paire de jolis porte-fleurs. Beau décor bleu: dames et jardinières. Petite restauration au col.

Signés

432 Une paire du sucriers destinés à répandre le sucre sur des gaufres et des galettes. Décor bleu: des fleurs et des cerfs.

433 Trois charmants vases, à beau décor bleu varié, composé de personnes qui se rendent visite ou qui se promènent.

Marqués à la feuille ou aux quatre marques.

434 Une paire de vases, genre gobelet, pour sigares. Décor bleu de feuillage fin.

435 Une paire de cannettes. Décor bleu de paysages.

436 Trois vases ou potiches, au même beau décor bleu, mais de forme variée.

437 Deux petites potiches, de forme cylindrique et à décor bleu de dames jouant.

438 Une paire de petites coupes, ou salières. Décor bleu de fleurs.

439 Les deux potiches d'un encrier. Décor bleu.

440 Garniture d'étagère de cinq petites pièces. Décor bleu.

441 Trois charmants porte-fleurs. Décor bleu de femmes et de fleurs.

Marqués:

442 Trois petits vases. Décor bleu.

443 Une paire de petits porte-fleurs. Décor bleu.

444 Trois jolis cornets. Décor bleu. Une fêlure.

445 Trois petites potiches. Décor bleu.

446 Potiche et deux cornets, dont un est restauré. Décor bleu.

447 Trois petites potiches. Décor bleu.

448 Cinq fort petits vases. Décor bleu.

449 Deux potiches, dont une est fêlée. Décor bleu.

450 Potiche et vase. Décor bleu.

451 Un vase d'étagère, forme cafetière, à décor bleu et à monture en argent.

452 Petit vase d'étagère et théière. Deux pièces à décor bleu.

453 Collection de jolis petits vases pour étagère. Décor bleu. Neuf pièces.

454 Collection pareille. Décor rouge et bleu. Onze pièces.

455 Boite en trois divisions. Décor bleu.

456 Crachoir et potiches. Deux pièces d'étagère. Décor bleu.

457 Lot d'objets (15) en porcelaine polychrôme ou noire dorée : une paire de vases, un flacon à thé, quelques tasses, etc.

---

458 **Magnifique service à diner en porcelaine polychrôme, émaillé.** Le décor se compose de fleurs, d'un dessin très soigné, puis une bordure étroite en or et une bordure plus large, quadrillée.

Le service, d'une très bonne conservation, compte 339 pièces. Relevé des pièces :

2 Soupières, avec les couvercles et les plateaux.
3 Terrines à bouillon, dito.
2 Plats à poissons, à plateaux perforés.
1 Très grand plat.
21 Plats pour viande, en largeur, en quatre formats.
4 Plats pour viande, de forme ronde.
12 Grands plats, en trois formats.
4 Saladiers (un restauré).
12 Plats pour légumes, en deux formats.
10 Plats pour fruits. Deux fêlés.
38 Petits plats pour dessert, en quatre variétés.
6 Saucières.
8 Salières
4 Beurriers.

2 Plats à fraises.
2 Vases à fleurs.
48 Assiettes à soupe (une est restaurée).
46 Assiettes à poisson, dites assiettes doubles.
114 Assiettes dont sept sont restaurées.

459 Service à dîner. Beau décor bleu: un coin de jardin avec un fragment de maisonnette d'où sort un oiseau (»*De Koekoek in 't huisje*").

Nous avons 68 pièces, très bien conservées, se divisant en 9 lots que nous vendrons séparément, puis combinés.

Grand plat.
Une paire de grands plats.
Suite de six plats.
Suite de six plats creux, pour légumes.
Suite de six plats pareils, un peu plus petits.
Cinq plats creux de format varié.
Une paire de plats à fraises, avec leurs plateaux.
Douze petites assiettes à crême.
Suite de 28 assiettes, dont 3 sont fêlées.

460 Belle soupière à décor bleu. Le bouton du couvercle est ajouré. Avec le plateau.

461 Soupière, avec son couvercle et son plateau. Décor bleu de fleurs.

462 Une belle soupière, à décor bleu de paysages. Le couvercle est ajouré ce qui se rencontre rarement. Avec le plateau.

463 Une paire de grands plats creux, pour poissons. Décor bleu de fleurs. L'un est fêlé, l'autre restauré.

464 Un compôtier et une paire de potiches à gingembre. Porcelaine capucine à réserves couverts de fleurs polychrômes.

465 Une paire de beaux compôtiers avec couvercles et plateaux. Décor rouge, bleu et or: des fleurs. *Imari.*

466 Grande coupe, avec couvercle et plateau, en vieux Japon. Le décor se compose de plusieurs compartiments à décor varié, en rouge et en or.

467 Une paire de pots à gingembre, avec couvercles. Décor bleu.

468 Une paire de fort jolies salières, de forme torse et à décor bleu. Une fêlure insignifiante.

469 Terrine à bouillon, avec couvercle et plateau. Décor bleu.

470 Terrine, avec son couvercle et plateau. Décor bleu.

471 Compôtier. Décor bleu de feuillage.

472 Une paire de superbes plats creux, très décoratifs. Le décor bleu se compose, au centre, d'une scène de jardin avec une dame et son fils, la large bordure est composée de motifs alternés, d'arbres fruitiers et de dames en conversation.

473 Grand plat à couvercle. Curieux modèle et beau décor bleu : une jardinière sur le couvercle et une bordure sur le plat.

Pièce très rare

474 Plat creux en vieux Japon. Décor rouge, bleu et or. Au centre, un coin de jardin; marli décoré de chrysanthèmes sur fond bleu à réserves. *Imari.*

Diamètre 38 centimètres.

Belle pièce.

475 Plat en vieux Japon, rouge, bleu et or. Au centre une jardinière. Fêlé.

Diamètre 39 centimètres.

476 Une paire de très beaux plats en vieux Japon, à décor rouge, bleu et or. Au centre, des plantes aquatiques; sur le marli, des chrysanthèmes. *Imari.*

Diamètre 39 centimètres.

477 Très beau plat en vieux Japon. Le décor rouge, bleu et or se compose de fleurs qui se répètent sur le marli.

Diamètre 45 centimètres.

478 Beau plat, polychrôme et émaillé. Décor de fleurs et de jolies bordures.

Diamètre 36 centimètres.

479 Trois superbes plats émaillés. Le décor polychrôme de chacun représente une femme avec un enfant et une biche. Quoique ce motif soit le même, le dessin en diffère.

Diamètre 35 centimètres.

480 Grand plat creux. Beau décor bleu de fleurs et d'un oiseau sur une branche. Très belle bordure.

Diamètre 44 centimètres.

481 Grand plat creux, au même décor, faisant la paire avec le précédent.

Même diamètre.

482 Grand plat creux et dentelé. Beau décor bleu : au centre, un coin de jardin avec des oiseaux, puis une bordure de compartiments.

483 Grand plat, à décor bleu, le dessin humoristique représente un concert en plein air. Légère fêlure.

484 Une paire de plats creux et hexagones. Décor rouge, bleu et or, fleurs et oiseaux. *Imari.* Une petite restauration.

485 Une paire de plats. Décor bleu : trois personnes dans un jardin.

486 Trois jolis plats. Beau décor bleu de plantes et de fleurs.

Marqués à la pierre honorifique.

487 Une paire de plats creux, à couvercle, pouvant servir de plats à légumes. Décor bleu.

488 Soupière avec couvercle et plateau. Décor bleu de paysages.

489 Suite de six beaux plats. Décor bleu : des fleurs et le Fong Hoang, oiseau mythologique du Japon. Une légère fêlure.

490 Suite de quatre plats creux. Décor polychrôme de fleurs. Revers chamois, au même décor. Une pièce est fêlée.

491 Suite de quatre grandes assiettes. Décor bleu. Deux fêlures.

492 Grand plat creux à décor bleu : des rameaux en fleurs.

493 Une paire de plats de forme octogonale, à décor bleu de plantes et à marli quadrillé.

494 Deux jolis plats creux, dentelés. Décor bleu.

495 Bol à couvercle et paire de saucières. Décor bleu.

496 Suite de cinq plats creux, polychrômes, émaillés. Au revers, une belle bordure, couleur chamois, émaillée de fleurs.

497—498 Deux plats à décor bleu et avec monture en argent.

499 Une paire de plats à décor bleu de fleurs et de branches d'arbres. Une fêlure.

500 Grand plat creux à décor bleu : au centre, un paysage avec des canards, entouré d'une bordure à compartiments.

501—503 Sept plats creux, au même style de décor que le précédent. Nous les vendrons par paire ou par trois pièces.

504 Plat dentelé à décor polychrôme de paysage, avec une bordure dorée.

505 Suite de sept charmantes assiettes, polychrômes, émaillées. Au centre, un Kakemono, un vase et des fleurs ; bordure de lambrequins au marli.

506—507 Suite de quatre magnifiques plats, au même décor. Nous les vendrons par paire.

508 Un grand plat, au même décor.
Belle pièce. Diamètre 35 centimètres.

509—510 Suite de douze charmantes assiettes polychrômes, émaillées. Beau décor de fleurs et de feuillage rehaussé d'or.
Nous les vendrons par demi-douzaine.

511 Suite de seize assiettes à soupe de forme octogonale. Décor bleu paysage chinois avec pagode.

512 Suite de vingt-six belles assiettes à soupe. Décor bleu : coin de jardin. Jolie bordure.

513 Suite de vingt-cinq belles assiettes. Décor bleu de plantes et de fleurs. Deux sont fêlées.

514 Suite de vingt assiettes. Décor bleu de fleurs.

515 Suite de trois plats creux. Décor bleu. Une légère fêlure.

516 Suite de dix-neuf assiettes. Le décor bleu est le même que celui du numéro 499. Trois légères fêlures.

517 Suite de douze assiettes. Décor bleu de fleurs. Trois légères fêlures.

518 Suite de dix petits plats creux, à décor blanc sur blanc avec bordure bleue. Huit sont fêlés.

519 Suite de six très belles assiettes, à décor bleu. Au centre, un médaillon en relief avec une scène de famille. Différents personnages au marli, et des fleurs au revers.

520 Suite de six assiettes. Décor polychrôme de fleurs.

521 Suite de six assiettes. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

522 Suite de six assiettes. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

523 Suite de six assiettes en vieux Japon. Décor rouge, bleu et or. *Imari.* Deux pièces ont souffert.

524 Suite de sept belles assiettes à décor de fleurs, émaillé et polychrôme.

525 Suite de trois belles assiettes, décor de fleurs, polychrôme et émaillé. Une fêlure insignifiante.

526 Suite de six assiettes octogones. Décor bleu: fleurs et vases.

527 Suite de six assiettes octogones. Décor bleu: paysage et oiseaux.

528 Trois suites, deux de quatre et une de cinq petites assiettes, pour crême, etc. Décor bleu.

529 Suite de quatre superbes plats pour dessert à décor bleu: au centre quelques caractères hiératiques entourés de chauves-souris volant. Très belle bordure.

Aux six marques.

530 Suite de quatre superbes petits plats, à décor bleu de paysages et de fleurs dans des compartiments.

Marqués à la petite table.

531 Suite de trois petits plats, également à superbe décor bleu: fleurs.

532 Paire de plats pour dessert. Décor bleu de fleurs.

Marqués au colimaçon.

533 Suite de cinq plats à dessert. Décor de bleu de crabes et de poissons. (»*De baars en de krab*"). Une légère fêlure.

534 Une paire de plats à fraises, perforés, avec des plateaux. Décor bleu.

535 Suite de six petits plats. Beau décor bleu: la jardinière.

536 Suite de sept plats creux pour dessert. Décor blanc sur blanc, à bordures bleues. Deux sont restaurés.

537 Deux jolis petits plats, à beau décor bleu.

538 Neuf jolis petits plats, à décor varié, bleu ou *Imari*.

539 Deux sucriers (fêlés) et un crachoir.

540 Un lot de petits plats, à décor bleu.

541 Paire de jolis petits plats creux. Décor bleu. Une fêlure.

542 Une paire de jolis bols. Le décor bleu représente des dames dans un parc.

Aux six marques.

543 Une paire de beaux bols, dentelés. Décor bleu de fleurs et à l'intérieur, une belle bordure.

544 Charmant bol, dentelé. Décor bleu de fleurs.

Aux six marques

545 Bol pareil, dentelé, au même genre de décor.

Aux six marques.

546 Flacon à thé. Décor bleu de personnages. Monture en argent.

547 Une paire de bols, à décor bleu de fleurs. Une légère fêlure.

548 Bol et paire de grandes tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

549 Bol. Décor rouge et bleu doré.

550 Service à thé à décor rouge doré.

Théière, pot au lait, flacon à thé sur plateau, neuf tasses avec sept soucoupes. Huit fêlures.

551 Caisse en bois oriental contenant six flacons à thé en étain, puis en porcelaine bleue une théière, un bol, un sucrier et deux tasses avec quatre soucoupes.

552 Théière à superbe décor bleu dit à modèles.

Meilleure qualité, aux six marques et ayant sur le couvercle les pièces décoratives réservées à cette qualité: la pierre sonore, la perle, la tablette honorifique et la feuille. Voir le cul de lampe à la fin de la division.

553 Théière de la même qualité et au même genre de décor bleu. Sur le couvercle se trouvent les pièces nommées la pierre sonore, etc.

Marquée à la feuille.

554 Chocolatière, avec anse relevée. Joli décor bleu. Monture en argent.

555 Jolie théière godronnée. Décor bleu de fleurs.

556 Théière pareille. Même décor.

557 Théière. Décor bleu de compartiments, à fleurs et à garçons jouant.

558 Théière en vieux Japon. Décor de fleurs, rouge, bleu et or.

559 Petite théière à décor curieux, fond noir à réserves rose et or.

560 Théière en terre-cuite du Japon. Le couvercle est décoré de deux anneaux mobiles.

561 Théière, avec un plateau. Décor bleu.

562 Théière, avec son plateau. Porcelaine rouge à décor de fleurs polychromes en relief.

563 Théière. Décor bleu.

564 Trois théières en terre-cuite rouge du Japon.

565 Deux cafetières dont l'une en porcelaine de Bayeux, l'autre avec couvercle en Worcester, puis un pot au lait. Décor bleu de fleurs.

566 Cannette à lait chaud; décor bleu. — Flacon à thé en porcelaine anglaise. -- Deux pièces.

567 Dix superbes tasses à chocolat ou à café. Décor bleu de feuillage. Avec autant de soucoupes. Une fêlure.

568 Suite de huit tasses, avec neuf soucoupes. Beau décor de lambrequins bleus.

569 Suite de dix tasses, avec douze soucoupes dont trois ont souffert. Joli décor de personnes qui se promènent.

570 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu : un pêcheur.

571 Suite de onze très belles tasses, dentelées, avec leurs soucoupes au nombre de douze. Charmant décor bleu de fleurs.

Signées d'une bonne marque

572 Suite de quatorze tasses avec onze soucoupes dont deux fêlées. Décor bleu : des femmes et des enfants.

573 Suite de dix-huit tasses et de vingt soucoupes. Décor bleu : les garçons qui sautent.

574 Suite de onze jolies tasses godronnées et dentelées, avec douze soucoupes. Décor bleu de fleurs.

575 Suite de cinq tasses pour chocolat, avec six soucoupes. Décor bleu de jardinières.

576 Dix jolies tasses et neuf soucoupes. Décor bleu à personnages. Nous y ajoutons un pot-au-lait en porcelaine de Worcester.

577 Suite de six tasses, avec quatre soucoupes. Charmant décor colorié paysage avec une femme et un enfant.

578 Suite de cinq tasses, avec quatre soucoupes. Décor rouge et bleu. Deux fêlures.

579 Suite de six tasses à chocolat. Avec les soucoupes. Décor rouge, bleu et or. *Imari.*

580 Une paire de tasses curieuses, bleues à l'intérieur, avec revers capucin. Ce revers, tant des tasses que des soucoupes, a été taillé à poudre de diamant et ainsi décoré de fleurs et d'oiseaux.

581 Suite de six jolies tasses d'étagère avec leurs soucoupes. *Imari.*

582 Suite de six tasses à chocolat, avec leurs soucoupes et leurs couvercles. Décor rouge, bleu et or. *Imari.* Un couvercle à peu souffert.

583 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et or. *Imari.*

584 Suite de quatre tasses, de forme torse, avec six soucoupes. Décor bleu.

585 Suite de six tasses à décor et à revers capucin. Avec les soucoupes. Deux tasses ont souffert.

586 Suite de six grandes tasses à thé, avec autant de soucoupes. Beau décor bleu.

587 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs et de personnages.

588 Suite de six tasses, avec cinq soucoupes. Joli décor bleu de fleurs. Une fêlure.

589 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu doré. *Imari.* Une fêlure.

590 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. Une fêlure.

591 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor de fleurs, rouge et doré. Quatre pièces sont fêlées.

591*a* Deux suites, de cinq et de quatre tasses, avec six soucoupes. Décor bleu. Quatre fêlures.

591*b* Un lot de treize belles tasses, à décor varié, bleu ou polychrome. Avec douze soucoupes.

591*c* Suite de cinq tasses avec six soucoupes. Décor bleu.

591*d* Trois suites de tasses au nombre de 13, avec leurs soucoupes. Décor bleu. Trois ont souffert.

592 Lot de tasses et de soucoupes, à décor bleu. 31 Pièces.

593 Suite de trois vases. Très beau décor bleu: des médaillons et des bordures. Restaurations aux cols.

594 Statuette de femme avec un enfant. Blanc de Chine.

UNE AUTRE SUCCESSION.

595 **Service à dîner,** en porcelaine à décor rouge, doré: deux dames chinoises qui se rencontrent, ou qui sont assises en conversation, ou bien une mère avec deux enfants; puis une belle bordure.

Les parties qui constituent ce beau service seront vendues séparément, comme suit:

A. Suite de six plats, dont un est restauré.
B. Plat pareil, mais à décor de quatre personnages.
C—O. Soixante-douze assiettes, que nous vendrons par demi-douzaine.
P. Suite de dix plats, dont deux fêlés.
Q. Dix-huit assiettes, dont huit fêlées.
R. Cinq assiettes; le décor diffère de celui des précédentes.

S—AA. Cent et douze assiettes à décor rouge, doré, mais sans personnages.

Elles seront vendues par douzaine. Parmi les dernières 16 pièces il y a dix fêlures.

BB. Une paire de bols à couvercle.

CC. Une paire de bols à couvercle. Fêlés.

DD. Deux bols fêlés, avec deux plats.

EE. Une paire de charmants beurriers, au même décor rouge doré que celui du service, mais en faïence de Delft. Apparemment la famille qui a possédé le service, a commandé ces pièces à un atelier de céramique à Delft. Une fêlure.

596 Une paire de grands plats, polychrômes et émaillés. Au centre, un bel écusson d'armoiries.

Nous les vendrons par pièce.

Diamètre 42 centimètres.

FAÏENCE DE DELFT.

597 Garniture composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Décor bleu dans le goût chinois.

598 Garniture d'étagère composée de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu.

599 Une paire de charmantes boites, en faïence polychrôme et dorée. Les couvercles surtout sont jolis, à décor de fleurs et avec un colimaçon faisant bouton. Un couvercle est fêlé.

Belle qualité, genre Adam Pynacker.

600 Plaque à décor bleu: une chasse au cerf. Encadrée. XVII^e^ siècle.

601 Deux petites plaques en commémoration de la naissance de Hendrik et de Antonia Schimmer, 1806 en 1809.

602 Deux plaques polychrômes à sujets de la résurrection de Lazare. Restaurées.

603 Une paire de groupes, composés chacun d'une vache qu'on est en train de traire.

Belles pièces.

604 Joli crachoir, à décor bleu imitant le style chinois. Nous y ajoutons un petit plat creux.

Le crachoir est signé $\overset{\star}{\text{CB}}$

605 Belle cannette, polychrôme, à joli décor de fleurs.

606 Belle coupe, à décor bleu: des dames chinoises dans un parc.
Marquée à la hache.

607 Grand plat creux. Décor remarquable, de couleur violette et jaune: une femme goûtant quelque chose: *De smaeck.* Vers 1650.

608 Grand plat à décor bleu: paysage à personnages, style chinois.

609 Suite de six belles assiettes. Décor bleu, style Japonais, un dragon entouré de fleurs.
Marquées $\frac{\text{C B}}{\star}$ Cornelis de Berg, de l'atelier „à l'étoile", vers 1720.

610 Une paire d'assiettes dentelées, à joli décor bleu: paysage avec une femme faisant quelque récolte.
Signées par Justus Brouwer.

611 Suite de six jolis plats. Décor bleu, d'un bon dessin, dans le style japonais.
Marqués: D.

612 Assiette pareille, au même décor.
Marquée à la griffe.

613 Plat creux, au même décor.
Marqué $\frac{\text{D}}{\text{T}}$

614 Une paire d'assiettes à décor bleu: paysage avec une bergère. Légende: *Foske Freriks 1760.*

615 Une paire de curieuses assiettes, à décor bleu. Au centre:
A C G
T K S
getrout 24 Augustus. Anno 1755.
Marquées $\frac{\star}{\text{D B}}$ (en monogramme).

616 Suite de six jolies assiettes, quadrilobées et à décor bleu, dans le goût chinois. Une fêlure.
Signées $\frac{\text{G v S}}{\text{E B}}$

617 Suite de six assiettes. Décor bleu.
Marquées à la hache

618 Paire de plats. Décor bleu, style du Japon.

619—621 Trois plats Orangistes, coloriés, aux initiales du prince Guillaume V et avec distique:

»*De Oranjeboom*
»*Die groeid zonder schroom.*

Diamètre 34 centimètres.

622 Jolie assiette Orangiste, coloriée: »*Wat zijn Gods werke wonder-groot . . . . Oranje is weer boven.* 1788."

623 Une paire de curieuses assiettes en faïence coloriée, avec Guillaume II, blessé à Waterloo.

Rare. Elles sont signées: „*Piccardt Delft*".

624 Suite de six assiettes, à décor bleu: deux mains liées, deux coeurs accouplés: *Getrouwd den 29 December 1830. Arie van den Burg & Antje Lugten.*

Curieux spécimen de la dernière époque du vieux Delft.

625 Un coq, tableau composé de six plaques en faïence violette. Encadré.

625* Suite de treize carreaux en faïence de Delft, marbrés. Décor rare.

CÉRAMIQUE DIVERSE.

626 Une paire de statuettes de chiens, »King Charles", en vieux Saxe, en deux couleurs. Légère restauration aux pattes.

Pièces rares et belles.

627 Groupe composé de deux garçons dont le plus petit porte un panier de fruits. Sur le sol, une corbeille de fleurs. Vieux Saxe polychrôme, portant une bonne marque, celle de la direction du Roi. *(Meissen).*

628 Charmant groupe, composé de deux figurines, une dame versant du thé pour un jeune homme adossé contre un arbre. Porcelaine polychrôme.

629 Groupe en vieux Saxe blanc: l'Amour debout avec une fillette à genoux et un lévrier. Sur piédestal.

630 Une paire d'élégantes statuettes: un seigneur et sa dame, costumes de l'époque Louis XIII. Belles pièces, très bien modelées. Vers 1750. Blanc de Saxe.

631 Un savetier et sa femme, chacun assis sur un fauteuil construit d'un tonneau. Deux pièces en blanc de Saxe.

632 Groupe en biscuit de Saxe, d'un superbe modèle : couple de jeunes Grecs amoureux. Une main fait défaut. *Meissen.*

633 Statuette d'un marchand de poisson. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

634 Statuette d'un acteur déclamant son rôle. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

635 Une paire de figurines d'enfants, costumes de l'époque Louis XVI. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

636 Tête-à-tête pour thé et café ou chocolat. Porcelaine de Berlin, polychrôme, à décor de coquilles. Jolis modèles.

Cafetière, théière, pot-au-lait, sucrier, et deux tasses avec leurs soucoupes. Avec plateaux.

637 Service à thé et à café en pâte dure de Géra (*Reuss*), godronnée et à décor bleu de fleurs. Sept pièces.

Grande cafetière, petite cafetière, théière, bol, flacon à thé, pot au lait et sucrier.

638 Service pareil, de quatre pièces, dont deux ont souffert.

639 Grande soupière en porcelaine de Saxe polychrôme, à riche décor de bouquets de fleurs. Sur le couvercle, une figurine d'enfant distribuant des fleurs. Avec le plateau. *Meissen.*

Belle qualité.

640 Une paire de charmantes salières composées d'un garçon et d'une fillette assis sur deux paniers accouplés. Très belle qualité de vieux Saxe, polychrôme, marquée du monogramme A R (Augustus Rex, Auguste Roi de Pologne), monogramme placé sur les pièces réservées au Roi. Restauration insignifiante.

641 Une paire de beurriers et un moutardier. Porcelaine de Saxe imitant le Chine. Des plateaux y sont ajoutés.

---

642 Service à thé et à café en porcelaine polychrôme de l'Amstel. Décor de groupes de fruits.

Cafetière, théière, pot-au-lait, bol et quatre tasses avec leurs soucoupes.

643 Suite de cinq assiettes et d'un saladier en porcelaine de Loosdrecht à décor de fleurs bleues et à bordures dorées.

Belle qualité.

644 Belle tasse à couvercle, avec la soucoupe. Porcelaine de La Haye, polychrôme à décor de paysages et de fleurs.

645 Deux tasses, avec leurs soucoupes. Porcelaine polychrôme de Loosdrecht et de Chine.

---

646 **Service à dîner, en porcelaine de Tournay.** Décor bleu de fleurs. 2e moitié du XVIIIe siècle. 192 Pièces.

Ce service, d'une bonne conservation, se compose de:

1 Soupière avec son plateau. (couvercle restauré).
1 Paire de terrines, sur plateaux.
5 Grands plats, de forme ronde, pour poisson, etc.
17 Plats de forme ovale, divers formats.
28 Plats creux, de différents formats, pour légumes, etc.
4 Saucières
2 Terrines à sauce, avec plateaux.
14 Plats, de forme octogone.
11 Petits plats pour dessert.
38 Assiettes à soupe.
70 Assiettes.

647 **Service à dîner, en porcelaine française. Epoque de l'Empire.** Charmant décor de fleurs et toutes les pièces à bordure dorée. Le service, de très belle conservation, se compose de 150 pièces dont voici le relevé:

Une paire de soupières.
Sept plats ronds, pour viande, de dimensions diverses.
Huit plats de forme ovale.
Une paire de saladiers.
Une paire de saucières.
Deux plats forme coquille
Dix-sept plats creux, en deux dimensions, pour légumes et pour dessert.
Une paire de saucières.
Quatre jolies corbeilles à fruits, sur pied.
Trente-six assiettes à soupe.
Soixante-huit assiettes.

648 Jolie terrine, avec couvercle. Faïence de Rouen à décor violet de fleurs.

Signée: $\frac{3\ P.}{R.}$

649 Une paire de terrines en faïence de Rouen, à décor violet. Sur les couvercles, des groupes de légumes modelés dans la pâte et coloriés. Un petit coin est restauré.

650 Suite de trois casseroles. Porcelaine française, avec manches en bois. Décor de fleurs bleues. Un fruit doré fait le bouton du couvercle.

651 Service à thé en porcelaine de Tournay, à décor bleu de graminées sur fond torse.

Théière (fêlée), sucrier, bol et pot au lait.

652 Deux tasses et un encrier, en porcelaine française, polychrôme. Époque de l'Empire.

653 **Service à dîner, en porcelaine anglaise,** à décor de petites fleurs, et avec bordure à fond jaune. Fin du siècle dernier.

Ce service, d'une très-bonne conservation, se compose de 202 pièces, dont voici le relevé :

Une paire de soupières, avec une cuiller.
Une terrine pour bouillon.
Deux grands plats pour poisson.
Trente-cinq plats pour viande, etc., soit ronds, soit en largeur.
Quatre plats à légumes, avec couvercles.
Deux saladiers
Neuf saucières, en quatre modèles, avec des cuillers.
Deux moutardiers.
Dix-neuf plats creux et ronds, de dimensions différentes, pour dessert, etc
Trois plats forme coeur.
Une paire de beurriers.
Six jolies corbeilles à fruits, de forme ronde, ou en largeur, avec cinq plateaux.
33 Assiettes à soupe
82 Assiettes.

654 Suite complète des assiettes aux sacrements. Sept pièces. Faïence anglaise, polychrôme, à légendes en hollandais.

Suite bien conservée.

655 Suite de cinq fort jolies assiettes Orangistes, en faïence anglaise, polychrôme. On y voit Guillaume V et sa femme à cheval.

656 Suite de quatre petites assiettes au buste de Guillaume V. Faïence anglaise, coloriée.

657 Suite de quatre assiettes en porcelaine anglaise, au buste du Prince d'Orange (Guillaume II). (1815).

658 Figurine d'une jeune fille plaçant un seau sur une balustrade. Pâte tendre anglaise, polychrôme. Fin du siècle dernier.

659 Dix jolies figurines d'enfants portant des corbeilles de fleurs. *Chelsea.*

Elles seront vendues par paire.

660 Service à thé et à chocolat. Porcelaine noire à bordure argentée et avec des couvercles surmontés de figurines de femmes. *Wedgwood.*

661 Une paire de beurriers, en porcelaine de Worcester. Décor bleu. Un a souffert.

662 Paire de jolis beurriers, en porcelaine de Worcester, à décor bleu. Des fleurs forment les boutons des couvercles.

663 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine de Worcester à décor bleu de fleurs. Une fêlure.

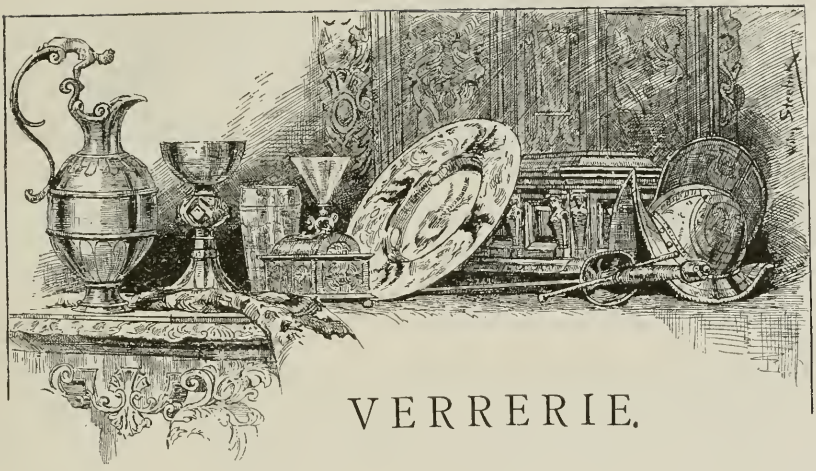
664 Paire de corbeilles à fruits, ajourées. *Wedgwood.*

665 Aiguière, en faïence anglaise. Vers 1800.

666 Pot à fleurs en porcelaine polychrôme. *Chelsea.*

667 Cruche en grès allemand, avec blason et avec anse torse. „*Baardman*".

668 Grande cruche, »*Baardman*". Grès brun.



VERRERIE.

669 Petite fenêtre en verre peint, à sujet d'écusson d'armoiries richement décoré. XVII^e siècle.

670 Bocal de corporation, avec son couvercle. Le décor se compose d'un écusson et d'une vue champêtre. Légende : *Het welvaaren der vrije en hooge Heerlijkheden Leeden en Oudenwaard. Anno 1773.*

671 Bocal en buste de Hendrik Hooft Danielsz., bourguemaître populaire à Amsterdam à l'époque de Patriotes. Ce portrait est gravé au diamant.

672 Bocal, aux armes des sept Provinces des Pays-Bas. XVIII^e siècle.

673 Bocal à couvercle, décoré d'un écusson d'armoiries. XVIII^e siècle.

674 Bocal à décor gravé et surmonté d'un couvercle à bouton doré. Même époque.

675 Grand bocal, à décor de fleurs. XVIII^e siècle.

676 Suite de six carafes pour Bordeaux, en cristal de Bohème, à facettes. Une pièce a très peu souffert.

677 Une paire de compôtiers à couvercle. Cristal de Bohème à facettes.

678 Une pièce de milieu ou bol à crème. Cristal de Bohème au même décor que les pièces qui précèdent.

679 Compôtier, composé d'un bocal à couvercle couronné et de six petites corbeilles. XVIII^e siècle.

680 Trois coupes pour conserves à la vinaigrette. Une fêlure.

681 Une paire de coupes, sur pied, en cristal de Bohème, à facettes. Une fêlure au fond d'une pièce.

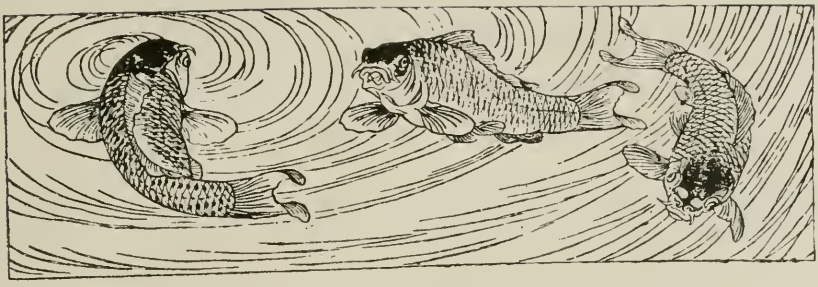
682 Compôtier, pour gingembre. Cristal de Bohème, à facettes.

683 Compôtier pareil.

684 Pièce de milieu, en cristal.

685 Flacon à thé. Cristal de Bohème à facettes, monté en argent.

686 Suite de douze verres à Bordeaux ou à liqueur. Les pieds sont décorés de spirales blanches. Deux formats.



ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

ET

OBJETS ETHNOGRAPHIQUES DU SOUDAN ET D'ABYSSINIE.

687 Statuette de Ptah, représenté en nain. Un scarabée lui est appliqué sur la tête. Terre cuite.

Pièce curieuse et rare.

688 Statuette funéraire d'une femme, coiffée d'une perruque longue. Avec texte: *Une parole à Osiris*, etc. Bois colorié.

689 Statuette funéraire de femme, coiffée d'une perruque dont les longues tresses descendent sur la poitrine. Avec texte. Bois colorié.

690 Statuette funéraire de Nésichonsu. La tête coiffée d'une longue perruque; les mains croisées tiennent un fléau. Avec texte: le chapitre VI du livre des morts. Terre cuite émaillée, bleue.

691 Statuette funéraire de Psemtek. Même espèce de coiffure; des fléaux dans les mains. Avec dix lignes d'hiéroglyphes. Terre cuite émaillée, verte.

692 Statuette funéraire d'un homme. Avec texte. Terre cuite.

693 Petite statuette funéraire d'un homme à longue perruque. Terre cuite verte.

694 Curieuse statuette en bois sculpté, représentant un homme à genoux. Traces de couleur.

695 Bas-relief remarquable: une figure humaine, debout, probablement une femme, sculptée sur une petite plaque en pierre, de forme carrée.

696 Bas-relief représentant une femme, sculpté dans un fragment d'os humain.

Pièce très curieuse et de toute rareté.

697 Petite statuette funéraire. Terre cuite émaillée, verte. Avec texte.

698 Statuette de la déesse Taouris, aux traits d'un hypopotame. Terre cuite émaillée, verte.

699 Groupe de trois dieux, Horus, Osiris, etc. Sculpté en pierre noire. Au revers, un texte en hiéroglyphes.

700 Groupe pareil. Terre cuite.

701 Groupe pareil. Terre cuite.

702 Alabastrum, ou flacon en marbre, destiné à aromates.

Belle pièce.

703 Cruche funéraire, à l'huile aromatique. Terre cuite.

704 Statuette de chacal. Bronze.

Très belle pièce.

705 Figurine d'un oiseau (ibis?). Bronze.

706 Statuette d'éléphant. Bronze.

707 Grande bague, décorée d'un scarabée. Terre cuite émaillée.

708 Collection curieuse de petites statuettes des dieux de l'Egypte, en terre cuite émaillée. Cinq lots, A—E.

709 Collection de scarabées et d'amulettes, sculptés ou en terre cuite.

710 Belle statuette d'un prince égyptien, assis, les mains sur les genoux. Sculptée en pierre dure. Avec texte.

711 Cruche à huile, avec anse. Terre cuite rouge. Le décor se compose de lignes droites ou ondulantes.

712 Un scarabée, sculpté en pierre. (Imitation).

713 Tête et jambe d'une momie.

714 Petite cruche funéraire, de joli modèle. Terre cuite. Epoque Egypto-Romaine.

715 Statuette de femme assise. Terre cuite de Tanagra.

716 Petite cruche grecque, terre cuite rouge à décor noir. Ce décor se compose de quatre personnes, entre autres un juge, un guerrier, etc.

717—720 Jolie collection de lacrymatoires, cruches et coupe en verre irisé. Epoque. romaine.

Belles pièces.

721 Deux lampes funéraires, tête d'une statuette et deux curieuses potiches. Terre cuite.

722 Trois lampes funéraires. Terre cuite.

723 Saint George tuant le dragon. Peinture byzantine, sur bois, portant le nom du Saint en caractères grecs.

Ce tableau intéressant est placé dans un beau cadre en bois sculpté, peint et doré. Ce cadre remonte au XVII^e^ siècle.

Le panneau mesure 19 centim. en hauteur, 15.5 en largeur.

724 Cannette à café, avec six tasses, sur plateau. Cuivre émaillé. Travail turc.

725—727 Sept petits plats en porcelaine polychrôme de la Perse, à décor de personnages qui dansent, fument, etc. Nous les vendrons par paire.

728 Cannette et deux gobelets. Porcelaine polychrôme, persan.

729 Très belle guitare, à trois cordes et à joli décor sculpté, entre autre un buste de femme, d'un travail remarquable.

730 Tableau trouvé par M. Nachenius en Abyssinie, dans l'église d'Axum. On y voit une trentaine de figures, formant divers groupes, des évêques, un prêtre qui se sert du diable pour porter des monolythes nécessaires à la construction de l'église d'Axum, Jésus-Christ ressuscitant Adam et Eve, etc.

Peint sur toile.

Pièce remarquable.

731 Chemise nuptiale de l'Abyssinie, en toile richemment brodée en couleurs, décor d'un dessin original.

732 Ceinture en argent, provenant des Banians, peuple des Indes anglaises, dont des groupes nombreux se rendent aux côtes de l'Afrique Orientale. Ils retournent aux Indes s'ils réussissent à faire une petite fortune.

Poids: 280 grammes.

Belle pièce, très rare.

733 Fragment de l'Ancien Testament, Lévitique chap. VII verset 27, jusqu' à Nombres chap. III verset 24, en hébreu. Beau manuscrit sur cuir de veau, formant un rouleau de 5 mètres 60 centimètres.

734 Contrat de mariage d'Alvarez Delgado et de Rosa Modena, Livourne, 1728. Pièce calligraphiée, en hébreu, avec une bordure dessinée en or et en couleurs.

735 Curieux dessin en couleurs, provenant de l'Hindoustan, représentant des soldats armés de fusils primitifs en marche, plusieurs monstres à têtes d'éléphants, etc. Au revers, des fragments d'un manuscrit en Gouchourati. Le document forme une frise de 2 mètres 70 centim., hauteur 43 centim.

736 Deux morceaux d'ambre, chacun enfermant des insectes, tels qu'une araignée, etc.

737 Souvenirs du séjour de Monsieur B. Nachenius Jz. en Egypte et principalement de son voyage dans le Soudan et en Abyssinie.

Collection contenant des instruments de musique, des armes, des narghileh et des chibouques, articles de ménage ou de toilette, céramique, pièces diverses, etc.

La collection sera vendue en lots.

BOISERIE LOUIS XVI.

Mardi, 8 Novembre, à 2 heures précises, nous mettrons en vente: la boiserie complète d'un salon Louis XVI, en bois sculpté, peinte et dorée, encadrant cinq panneaux peints, deux glaces et trois dessus-de-porte.

Les cinq panneaux représentent autant de jolies vues hollandaises, probablement des sites aux bords de la rivière le Vecht. On y voit la maison de campagne de celui qui a commandé ces peintures à J. Andriessen, maître qui a excellé dans ces panneaux décoratifs, seconde moitié du siècle dernier. La hauteur des panneaux est 3 mètres 26 centimètres, la largeur varie:

un panneau de	5	mètres	30	centim.	
» » »	3	»	15	»	
» » »	2	»	95	»	
deux panneaux »	1	»	15	»	

La boiserie comprend deux portes et une porte-brisée, chacune avec un dessus-de-porte en grisaille; — deux fenêtres; entre celles-ci, une glace à beau cadre sculpté (3 M. 39 cm. × 69 cm.), accompagnée d'une belle table-trumeau en bois sculpté et doré, avec plateau en marbre; — un manteau de cheminée en marbre gris avec une glace à cadre sculpté (2 M. 80 cm. × 1 M. 45 cm.).

JOURS D'INSPECTION:

Samedi, Dimanche et Lundi, 5—7 Novembre, de 1½ heure à 3 heures, au Doelenstraat No. 22.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP87-D17065

1898 Nov.8 AmMuN c.1
Frederik /Antiquites.
87-P17065

3 3125 01162 9075